3.3.1-24

‘এবং মহুয়া’-বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগ (U.G.C.- CARE List-I 2021)
অনুমোদিততালিকার অন্তর্ভুক্ত। ২০২১ সালে প্রকাশিত
১৬পৃ. তালিকার (৩১৯ টির মধ্যে) ৩পৃ. ৬০ নং উল্লেখিত।

এবং মহুয়া

(বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও গবেষণাধর্মী মাসিক পত্রিকা)

২৩ তম বর্ষ, ১৪১ (ক) সংখ্যা, নভেম্বর, ২০২১

সম্পাদক
ডা. মদনমোহন বেরা

কে.কে. প্রকাশন
গোলকুঁয়াচক, মেদিনীপুর, প.বঙ্গ।

Santal Bidroha Sardha Satabarshiki Mahavidyalaya
ESTD 2005
Goaltore
Paschim
Medinipur

Principal
S.B.S.S. Mahavidyalaya, Goaltore
Paschim Medinipur, Pin-721128

U.G.C.- CARE List (2021) approved journal, Indian Language-Arts and Humanities Group, out of 86 pages placed in Page 60 & 84.

EBONG MAHUA

Bengali Language, Literature, Research and Refereed with Peer-Review Journal

23th Year, 141 (A) Volume

Nov, 2021

Published By

K. K. Prakashan

Golekuachawk, P.O.-Midnapur,721101.W.B.

DTP and Printed By

K.K.Prakashan

Cover Designed By

Kohinoorkanti Bera

Communication :

Dr. Madanmohan Bera, Editor.

Golekuachawk, P.O.-Midnapur, 721101. W.B.

Mob.-9153177653

Email- madanmohanbera51@gmail.com / kohinoor bera @ gmail.com

Rs 650

Santal Bidroha Sardha Satabarshiki Mahavidyalaya
ESTD 2005
Goaltore
Paschim
Medinipur

Principal
S.B.S.S. Mahavidyalaya
Goaltore, Paschim Medinipur

৩৭.গীতিকাব্যরূপে ঋতুচক্রচঙ্কমণ :: অনুপ রুইদাস..................৩২৬
৩৮.নেপালের বিভিন্ন জাতি-জনজাতির বর্গীকরণ এবং
রাজবংশী জাতির সংক্ষিপ্ত পরিচয় :: রামকিশোর বর্মণ................৩৩৩
৩৯.বিবেকানন্দের কবিতায় অদ্বৈতবাদ :: শঙ্কর মণ্ডল...................৩৫২
৪০.বিষয় ও নির্মাণে আটের দশকের কবিতা :: রিয়া ঢোল..............৩৬২
৪১.উপজাতির জীবন ও সমাজ-সংস্কৃতি : 'তখাপাড়ার ইতিকথা'
উপন্যাসের আলোকে :: চাঁদমালা খাতুন..................................৩৭৬
৪২.ব্রিটিশ ভারতে অবিভক্ত দিনাজপুর জেলায় চরমপন্থী
আন্দোলন: একটি পর্যালোচনা :: চন্দনা সাহা............................৩৮৪
৪৩.রাণীর চোখে নন্দদা :: বীণাপাণি ঘোষ মহাপাত্র.....................৩৮৯
৪৪.সাঁওতালি লোকগীতেরগুণওমহত্ত্বের সংক্ষিপ্তপরিচয়
::ড.কিশুন মুরমু...৩৯৫
৪৫.ছোটকাগজেশিশু-কিশোরদের জন্য কবিতা::ড.মনোজ ভোজ.......৪০০
৪৬.আদিম সাঁওতাল জাতির সংক্ষিপ্তপরিচয় :: রাজীব মুর্মু..........৪০৬
৪৭.অমিয়ভুষণ মজুমদারের উপন্যাসে রাভা সমাজ ও সংস্কৃতি
:: ড. রমাতোষ সরকার...৪১২
৪৮.সময়লব্ধ সত্য:প্রসঙ্গ'আরম্ভের রাত':: সুভাষ চন্দ্র দাস ৪২১
৪৯.অভিজিৎ সেনের 'নাগমঙ্গল' : এক আশ্চর্য ভাসান
যাত্রার উপাখ্যান :: পৌলমী দাস...৪২৮
৫০.সাঁওতালি ভাষা-সাহিত্য ও শিক্ষা :: নুদুনাথ মুরমু.............৪৩৪
৫১.সাঁওতালি বিবাহগানের বিশ্লেষণমূলকআলোচনা::কিশুন সরেন.....৪৪০
৫২.মানিকদত্তের চণ্ডীমঙ্গলকাব্য:প্রসঙ্গ পাখি::ড.সোমেন কুমার রায়.....৪৪৪
৫৩.জগদ্দল মহাবিহার : প্রাচীন ভারতের শিক্ষাজগতের একটি
উজ্জ্বল অধ্যায় :: ড. সনৎ কুমার অধিকারী..................................৪৫০
৫৪.বঙ্গদেশে চৈতন্য প্রবর্তিত ভক্তি-আন্দোলন : ব্যর্থতার
কারণ ও ফলশ্রুতি :; ড. রম্নদীপ পুরকায়স্থ...............................৪৫৪
৫৫.আসামের নাগরিকদের সামাজিক,অর্থনৈতিকএবংরাজনৈতিকঅবস্থা
:একটি লিঙ্গভিত্তিক তুলনাত্মকঅধ্যয়ন::ওয়াজি উদ্দিন চৌধুরী.........৪৬৫
৫৬.অতুল পরশে ঠুংরির অপরূপ রূপান্তর :: সুলগ্না চক্রবর্তী........৪৭০
৫৭.দীনবন্ধু মিত্রের 'সধবার একাদশী' একটি সমকালের দলিল
:: কৌশিক দাস...৪৭৫
৫৮.প্রাচীন ভারতে প্রকৃতি, বাস্তুতন্ত্র ও ভূগর্ভস্থ জলস্তর সন্ধানে জৈব
নির্দেশকের ভূমিকা সম্পর্কে বরাহ মিহিরের বৃহৎ সংহিতার অবদান
ড. অবিনাশ সেনগুপ্ত..৪৮৪

Santal Bidroha Sardha Satabarshiki Mahavidyalaya
ESTD 2005
Goaltore
Paschim
Medinipur

A Thadikari
Principal
S.B.S.S. Mahavidyalaya
Goaltore, Paschim Medinipur

সাঁওতালি লোকগীতের গুণ ও মহত্ত্বের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

ড. কিশুন মুরমু

ভারতবর্ষে বহু প্রাচীন ভাষা রয়েছে। বহু জাতের মানুষ বসবাস করে রয়েছে। সব মানুষের তাদের পরিচয় সমাজ, ভাষা ও সাহিত্যের সাথে রয়েছে। তাদের আচার-আচরণ, পোশাক, কর্ম এবং রূপ গঠন ইত্যাদির দিক থেকেও। কিন্তু এ সমস্ত পরিকাঠামো সমাজের রীতি-নীতি, সংস্কৃতি এর মধ্যে পড়েছে। প্রত্যেক মানুষ তাদের জীবন যাপন পরিচালনার ক্ষেত্রেও সমাজের পরিকাঠামো কে অবলম্বন করে। তার মধ্যে থেকেও বহু মানুষ তাদের নিজস্ব পরিচয় ভাষা হারিয়ে ফেলছে। কারণ তারা তাদের ভাষাকে সরিয়ে অন্যের উপর ভরসা করে নিজের ঐতিহ্যকে হারিয়ে ফেলার দিকে এগিয়েছে।

ভারতবর্ষের ভাষা গোষ্ঠী সম্পর্কে যদি সামান্য একটু জানা যায় 'অস্ট্রিক' ভাষা পরিবারের মানুষ সব থেকে ভারতবর্ষের প্রাচীন বলা হয়ে থাকে। অস্ট্রিক ভাষা গোষ্ঠীর দুইটি ভাগ (ক) অস্ট্রোএশিয়াটিক ও (খ) অস্ট্রোনেশিয়াটিক। এভাবে কিছু কিছু ভাষাবিদ্যান বা ভাষাবিজ্ঞানীরা ভাষার ভাগ করেছে। এ ভাষাগুলোর থেকে অস্ট্রোএশিয়াটিক ভাষা পরিবারের মুন্ডারী গুট মানুষ সব থেকে বেশি পুরণো বলে মনে করা হয়। এবং এই ভাষাপরিবারের যে সমস্ত ভাষা রয়েছে সমস্ত ভাষায়গোষ্ঠী ভারতবর্ষে "আদিবাসী" নামে চিহ্নিত রয়েছে আদিবাসী এর অর্থ যদি বলা হয় 'আদিম' + 'বাসি' "আদিবাসী"।

ধীরেন্দ্রনাথ বাস্কে তার 'পশ্চিমবঙ্গের আদিবাসী ও সমাজ' বইয়ে একথা উল্লেখ করেছেন যে,"আদিবাসী কথাটার মধ্যেও সেই ইঙ্গিত কিছুটা প্রচ্ছন্ন হয়ে আছে আর সেজন্য এর নাম তাদের পক্ষে সুপ্রযুক্ত বলে মনে করা যেতে পারে।"[১]

আদিকাল থেকে বসবাস করে আসা মানুষজনকে 'আদিবাসী' বলা

Sahid Bidroha Sardha Satabarshiki Mahavidyalaya
ESTD 2005
Goaltore
Paschim
Medinipur

Principal
S.B.S.S. Mahavidyalaya
Goaltore, Paschim Medinipur

হয়। তাদের রীতিনীতি আচার-আচরণ সংস্কৃতি বহু পুরণো।

অস্ট্রোএশিয়াটিক ভাষাগোষ্ঠীর একটা গুট রয়েছে। সে গুট হয় "খেরওয়াড়" গুট। এই খেরোয়াড় গুট এর মধ্যে যে সব ভাষা, সংস্কৃতি ও জাতির মানুষ রয়েছে তাদের থেকে বিশেষ জাতি হল 'সাঁওতালি' সাঁওতাল জনজাতির মানুষ বহু পুরণো এবং ভারতবর্ষতেও এই জাতির আগমন অনেক আগে। সমস্ত জাতির, সমাজের নিজস্ব সাহিত্য রয়েছে। যা 'লোকসাহিত্য' বলা হয়। যে সমাজের লোকসাহিত্য নেই সেই জাতির পরিচয় পাওয়া ও ভাষা চেনা খুব কঠিন। সাঁওতাল জাতির লোকসাহিত্য অনেক পুরনো। যা এই সমাজের মানুষ আদিকাল থেকে শ্রুতি আকারে ব্যবহার করে এসেছে। এবং এগুলি জীবন্ত আকারে থেকে এসেছে।

সাঁওতালি লোকসাহিত্যের মধ্যে রয়েছে লোক গান, হেঁয়ালি, লোক কাহিনী, প্রবাদ,-প্রবচন, ছড়া ইত্যাদি। এইগুলি মুখে মুখে প্রচলিত হয়ে সাঁওতাল জাতির মানুষেরা মনের মধ্যে জীবন্ত আকারে রেখে এসেছে। কিন্তু মধ্যকাল থেকে অর্থাৎ ১৮৪৫ থেকে শুরু যে মিশনারি পর্বে সাঁওতালি এই লোকসাহিত্য কিছুটা লিখিত রূপ পেতে শুরু করেছিল। সাঁওতালি লোকগান (হড় সেরেঞ) যেভাবে গঠন রয়েছে তা সেই সামাজের অংশ বিশেষ।

অসিত বরন মুরমু তাঁর 'হড় সাঁওহেদ রেয়াঃ উনুরুম' গ্রন্থে লিখেছেন, "হড় সেরেঞ রে যাঁহালেকা সানতাল কওয়াঃ নাগাম রেয়াঃ কাথা বাড়ায়ঃ কানা অনাগে উনকুওয়াঃ সানাম রেয়াঃ উপরুম গে হড় সেরেঞ রে উকু মেনাঃ আকাদা।"[২]

অর্থাৎ, লোকগানে যেরকম সাঁওতালদের ঐতিহাসিক কথা জানা যাচ্ছে, তেমনি তাদের সমস্ত পরিচয় লোকগানে লুকিয়ে রয়েছে।

সাঁওতালি লোকসাহিত্যের কিছু গুণ ও মহত্ত্ব :

ঐতিহাসিক সমুহ-সাঁওতালি লোকগান বা লোকগীত কাল-যুগ ও মানুষের ঐতিহাসিক রূপ বাঁচিয়ে রাখে। লোকগান কখনো ঐতিহাসিক দিক থেকে সৃষ্ট। বলা যায় ঐতিহাসিক সাহিত্য সম্পত্তি হল 'লোকগীত'। লোকগীতে বিশেষ করে ঐতিহাসিক কথাগুলো জানা যায়। যখন থেকে মানুষ, সমাজ সৃষ্টি হয়েছে তখন থেকেই লোকগীত এর ইতিহাসের দিক রয়ে এসেছে।

অসিত বরন মুরমু তাঁর মুল্যবান 'হড় সাঁওহেদ রেয়াঃ উনুরুম' গ্রন্থে উল্লেখ করেছেন, "হড় সেরেঞ রেগে হড় হপনাঃ নাগাম ক রেয়াঃ কাথা ক উকু রে মেনাঃ আকাদা।"[৩]

অর্থাৎ, লোকগানে সাঁওতাল দের ঐতিহাসিক কথাগুলো লুকিয়ে রয়েছে।

Sahid Bidroha Sardha Satabarshiki Mahavidyalaya
ESTD 2005
Goaltore
Paschim
Medinipur

Principal
S.B.S.S. Mahavidyalaya
Goaltore, Paschim Medinipur

ভৌগলিক সমূহ-

ভৌগলিক সময়, জায়গা, এলাকা, নদী, নালা, পাহাড়, সমুদ্র ইত্যাদি নিয়ে বিশ্লেষণ থাকে। সাঁওতালি লোকগীতিতে গঙ্গা নদী, দামোদর নদী, সুবর্ণরেখা নদী, কংসাবতী নদী, অজয় নদী, কোয়েল নদী ইত্যাদি নদীর নাম এই সাঁওতালি লোকগান বা লোকগীত থেকে পাওয়া যায়। তেমনি সাঁওতালদের স্থান (গাড়) এর নাম যেখানে তাদের গোত্র অনুযায়ী স্থান গঠন বা জায়গা করেছিল। যেমন- চম্পা গাড়, চিরুনাগার, কঁয়ড়া-বাদলি, দুগধী গাড়, অযোধ্যা, হিয়ামালয় (হেমাল বুরু)। পাঞ্চেত পাহাড়, দলমা পাহাড় ইত্যাদির নাম সাঁওতালি লোকগীত থেকে পাওয়া যায়।

সামাজিক সমূহ-

কোন সমাজের সভ্যতা এবং তার ইতিহাস জানতে চাইলে সেই সমাজের লোকগীত সম্পর্কে পরিচিত হওয়া খুব দরকার। লোককবি মানুষ সমাজের যে বৈচিত্র্য উপলব্ধি করতে পারে, সেই বৈচিত্র বা রূপ সেই রকমই সাজানো থাকে। ইতিহাস অধ্যায় বড় উদাহরণ হলেও লোক সাহিত্য অত্যন্ত জরুরী। লোকগিত সমাজের বিভিন্ন দিক সুখ-দুখ, আশা, ভাবা, আচার, ব্যবহার, শিকার, পূজা-পার্বণ সাঁওতালদের বাহা, সহরায় পরব, বিবাহ নাচ, গান বাবা, মা, ভাই, বোন ইত্যাদি সম্পর্ক রূপ ফুটে ওঠে সাঁওতালি লোকগীত এর মধ্যে।

অর্থনৈতিক সমূহ-

লোকগীতে মানব জীবনের আর্থিক গঠন লক্ষ্য করা যায়। সাঁওতালরা যে গোত্র এগুলিতে ভাগ করা আছে তা লোকগীতের মধ্যে রয়েছে এবং তাদের গোত্র অনুযায়ী এই সমাজের আদিকাল পেশা ভাগ করা হয়েছিল। যেমন- কিসকুরা রাজ, (কিস্কু রাপাজ) মান্ডি হল বড়লোক (মান্ডি কিঁসৌড়), বেসরা ব্যবসা-বাণিজ্য করা, টুডু রা নাচ গানও আনন্দ (রুসিকা) মরমু রা পূজারী (ঠাকুর), সরেন রা সিপাহী, হেমব্রম রা কুঁওয়োর ইত্যাদি। এছাড়াও সমস্ত সাঁওতাল সমাজের পেশা মূলত চাষবাস করে জীবন পরিচালনা করা।

আর্থিক মহত্ত্বতে তেঁতুল, কুল, আম, কাঁঠাল, মহুল ইত্যাদি ফলের কথা জানা যায় লোগীতের মধ্যে। লোকগীতে তুলার ব্যবহার গুটি প্রকার কথা, কাপড়-বোনার কথা, সুতা তৈরি করা ইত্যাদি পাওয়া যায় এবং সোনা, রুপা, লোহা, তামা ইত্যাদি ধাতুর নামও পাওয়া যায়।

সংস্কৃতিক সমূহ-

সংস্কৃতির দিক থেকে লোকগীত এর খুবই মহাত্ম্যপূর্ণ গুরুত্ব রয়েছে। লোকগীতে প্রকৃতির সাথে সম্পর্কিত রয়েছে। এটাতে মানুষের আচার ব্যবহার ইত্যাদি রয়েছে। লোকগিত মানব জীবনের সংস্কৃতির বড় তত্ত্ব

Sahid Biroha Sardar Satabarshiki Mahavidyalaya ESTD 2005 Goaltore Paschim Medinipur
Principal
S.B.S.S. Mahavidyalaya
Goaltore, Paschim Medinipur

সাঁওতালি লোকগীতে জন্ম সংস্কারে 'নিম' এর গুরুত্ব পাওয়া যায়। বিবাহ রীতিতে সাল, মহুল আর হলুদ ইত্যাদির গুরুত্ব পাওয়া যায়। সাঁওতালি মৃত্যু সংস্কার রীতিতে বিভিন্ন রকমের গাছ, পাতার গুরুত্ব পাওয়া যায়।

জ্ঞান সমূহ-

সাঁওতালি লোকগীতি মানুষের সাথে মানুষের ব্যবহার সুন্দর চরিত্র গঠন রূপ ক্ষমতা, সন্তানের জ্ঞান ইত্যাদি পাওয়া যায়।

সাহিত্যিক সমূহ-

লোকগীত হল লোকসাহিত্যের মুল্যবান অংশ লোকসাহিত্য শিক্ষিত অশিক্ষিত সকল মানুষের জন্য। লোকসাহিত্যের ভাষা অত্যন্ত সহজ সরল ও রস এর। সাঁওতালি লোকগীতে মাছের বা ঋতুর অনুযায়ী গান গাওয়া হয় এবং তা সেভাবেই তৈরি করা। যা লোকগীত সাঁওতালি সাহিত্যের এক গুরুত্বপূর্ণ মহত্ব। এই লোকগীত মানব জীবনের দিক ফুটিয়ে তুলেছে।

ড. কৃষ্ণচন্দ্র তাঁর বই 'সানতাড়ি পীরসি সাঁওহেদ' এ লিখেছে যে, "সেরেঞ কদ অকত, সময় আর চাঁদো রেয়াঃ পারাব পুনীয় জহঃ গে আঁজমঃ আ। নওয়াগে সেরেঞ রেয়াঃ জেতেখন মারাং বিশেসতা দ কানা।"[৪]

অর্থাৎ, গানগুলি সময় আর মাস অনুযায়ী সংস্কৃতিক অনুষ্ঠান (পারাব) এর সময়ে শোনা যায়। এটায় হল গানের সবথেকে বড় বৈশিষ্ট।

দার্শনিক সমূহ-

সাঁওতালি লোকগীতে দার্শনিক রূপ পাওয়া যায়। যার ফলে লোকগীত গুলি খুবিই প্রিয়।

যেমন-

"অত ধারতি জানাম লেন ধুবি ঘাস জানাম লেন
মানমি অ জানাম লেন সুখ দুখ য জানাম লেন,
... ...।" (লাগড়ে গান)
পৃথিবী সৃষ্টি হয়েছিল দুর্বা ঘাস সৃষ্টি হয়েছিল,
মানুষ সৃষ্টি হয়েছিল সুখ দুঃখ সৃষ্টি হয়েছিল,
... ...।

আবার

"জাংরে কুঁইডি দ সুনুম আনা
দারে রে মাতকম দ রাস আনা,
জিউয়ি রে ধরম দ সারিয়ানা

Sardha Satabarshiki Mahavidyalaya ESTD 2005 Goaltore Paschim Medinipur
Principal S.B.S.S. Mahavidyalaya Goaltore, Paschim Medinipur

ধারতি রে সুলুক দ মাড়েরানা।"

কচড়া বিজ তেল
গাছে মহল রস
জীবনে ধর্ম সত্য
পৃথিবীতে সুসম্পর্ক বিরাজ,।

তথ্যসূত্র :

১। বাস্কে, ধীরেন্দ্রনাথ, 'পশ্চিমবঙ্গের আদিবাসী সমাজ', পৃ ১।
২। মুরমু, অসিত বরণ, 'হড় সাঁওহেদ রেয়াঃ উনুরুম', পৃ ৮০।
৩। মুরমু, অসিত বরণ, 'হড় সাঁওহেদ রেয়াঃ উনুরুম', পৃ ৭৮।
৪। টুডু, ড. কৃষ্ণচন্দ্র, 'সানতাড়ি প্রাসি সাঁওহেদ', পৃ ৫৬।
৫। হেম্ব্রম, ড. রতন, 'সান্তাড়ি হড় সেরেঞরে সাঁওহেদ আর লাগচার'।
৬। টুডু, মাঝি রামদাস, 'খেরওয়াল বংশা ধরম পুথি'।
৭। মুরমু, লুস্রাম, 'খেরওয়াল বংশা সানতাড় সেরওয়া'।
৮। সাহু, ড. চতুর্ভুর্জ, 'ঝাড়খন্ড কি জনজাতীয়'।
৭। মুরমু, রামেশ্বর, 'জাহের বঁগা সানতাড় ক'।

Sardha Satabarshiki Mahavidyalaya
ESTD 2005
Goaltore
Paschim
Medinipur

Principal
S.B.S.S. Mahavidyalaya
Goaltore, Paschim Medinipur

লেখক পরিচিতি

১. অবন্তিকা খাঁ : প্রাক্তনী, ডায়মন্ডহারবার মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়,প.ব.।

২.বৈদ্যনাথ হাঁসদা :সহকারী অধ্যাপক, সাঁওতালি বিভাগ, রাণিবাঁধ সরকারি মহাবিদ্যালয়,প.ব.।

৩. ড. নির্মলেন্দু মণ্ডল : সহকারী অধ্যাপক, দর্শন বিভাগ,মালদা কলেজ, মালদা,প.ব.।

৪.সৌম্যব্রত বন্দ্যোপাধ্যায় :সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ,শালতোড়া নেতাজি সেন্টেনারি কলেজ, শালতোড়া,বাঁকুড়া,প.ব.।

৫.নীলাঞ্জনা চক্রবর্তী : সহকারী অধ্যাপক, দর্শন বিভাগ, রাজা নরেন্দ্রলাল খান মহিলা মহাবিদ্যালয় (স্বশাসিত),প.ব.।

৬.ড.স্বাতী দাশ (সুর) : সহযোগী অধ্যাপক, উদ্ভিদবিদ্যা বিভাগ, নবদ্বীপ বিদ্যাসাগর কলেজ,প.ব.।

৭.মানস চক্রবর্ত্তী : প্রাক্তনী, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়,কলকাতা,প.ব.।

৮.প্রসেনজিৎ মণ্ডল : সহায়ক অধ্যাপক, শালবনি সরকারি মহাবিদ্যালয়, শালবনি, প.ব.।

৯. তাপস চক্রবর্তী : প্রাক্তনী,বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়,প.ব.।

১০.মিঠু রায় :পি এইচ.ডি.গবেষক, বাঁকুড়া বিশ্ববিদ্যালয়,বাঁকুড়া,প.ব.।

১১.চন্দ্রিমা মৈত্র দুবে : পি এইচ.ডি.রিসার্চ স্কলার, বাঁকুড়া বিশ্ববিদ্যালয়,প.ব.।

১২.মধুসূদন গঁড়াই : সহকারী অধ্যাপক, পদার্থবিদ্যা বিভাগ, ও ভারপ্রাপ্ত অধ্যক্ষ,রানিবাঁধ সরকারি কলেজ,প.ব.।

১৩. স্বপন সরকার : অধ্যাপক, রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ, পি.আর.ঠাকুর গভমেন্ট কলেজ,প.ব.।

১৪. ড.অর্দ্ধেন্দু সরকার : সহ অধ্যাপক,বাংলা বিভাগ, শ্যামসুন্দর কলেজ, শ্যামসুন্দর,পূর্ব বর্ধমান,প.ব.।

১৫.অরুণিমা চট্টোপাধ্যায় : অ্যাসোসিয়েট প্রফেসার,মহাদেবানন্দ মহাবিদ্যালয়, ব্যারাকপুর, প.ব.।

১৬.ড.প্রশান্ত বিশ্বাস : অধ্যাপক, সাবিত্রী গার্লস কলেজ, বাংলা বিভাগ, কলকাতা, প.ব.।

১৭.মহ.রফিকুল আলম : বিশিষ্ট প্রাবন্ধিক,গ্রন্থাগারিক,মালদা কলেজ, মালদা,প.ব.।

১৮. ড.হিরোজ্যোতি খাঁ : সহকারী অধ্যাপক, ইতিহাস বিভাগ, মেদিনীপুর কলেজ (স্বশাসিত),প.মেদিনীপুর,প.ব.।

১৯.তমালকুমার ব্যানার্জী : পি এইচ.ডি. রিসার্চ স্কলার, বি.বি.এম. কে.ইউ., ধানবাদ, ঝাড়খন্দ।

২০.অর্জুন মাঝি : সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শালবনি সরকারি মহাবিদ্যালয়, শালবনি,প.মেদিনীপুর,প.ব.।

২১.সুজিত কুণ্ডু:সহকারী অধ্যাপক, ইতিহাস বিভাগ,কালিগঞ্জ গভ. জেনারেল ডিগ্রি কলেজ,

Sardha Satabarshiki Mahavidyalaya ESTD 2005 Goaltore Paschim Medinipur
Principal S.B.S.S. Mahavidyalaya Goaltore, Paschim Medinipur

কলকাতা,প.ব.।

৪১.চাঁদমালা খাতুন : সহকারী অধ্যাপক, আলিয়া বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা, প.ব.।

৪২. চন্দনা সাহা : সহকারী অধ্যাপক,ইতিহাস বিভাগ,রায়গঞ্জ সুরেন্দ্রনাথ মহাবিদ্যালয়, রায়গঞ্জ, উত্তর দিনাজপুর,প.ব.।

৪৩.বীণাপাণি ঘোষ মহাপাত্র : সহকারী অধ্যাপক, রামানন্দ কলেজ, বিষ্ণুপুর, বাঁকুড়া, প.ব.।

৪৪.ড. কিশুন মুরমু :সহকারী অধ্যাপক, সানতালি বিভাগ, সাঁওতাল বিদ্রোহ সার্ধ শতবার্ষিকী মহাবিদ্যালয়, গোয়ালতোড়, পশ্চিম মেদিনীপুর, প.ব.।

৪৫.ড. মনোজ ভোজ: অ্যাসিস্টেন্ট প্রফেসর, বাংলা বিভাগ, সামসি কলেজ, সামসি, মালদা,প.ব.।

৪৬.রাজীব মুর্মু : সহকারী অধ্যাপক, বিবেকানন্দ শতবার্ষিকী মহাবিদ্যালয় মানিকপাড়া ঝাড়গ্রাম,প.ব.।

৪৭.ড.রমাতোষ সরকার : অধ্যাপক, বুনিয়াদপুর মহাবিদ্যালয়,প.ব.।

৪৮.সুভাষ চন্দ্র দাস :সহকারী অধ্যাপক,বাংলা বিভাগ,দিনহাটা কলেজ, কোচবিহার,প.ব.।

৪৯.পৌলমী দাস : পি এইচ.ডি. গবেষক, বাংলা বিভাগ, রায়গঞ্জ বিশ্ব বিদ্যালয়, রায়গঞ্জ, প.ব.।

৫০.নুদুনাথ মুরমু : অতিথি অধ্যাপক, সানতালি বিভাগ, সাধুরামচাঁদ মুরমু বিশ্ববিদ্যালয়, ঝাড়গ্রাম, প.ব.।

৫১.কিশুন সরেন : এম.ফিল, বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়, প.মেদিনীপুর,প.ব.।

৫২.ড.সোমেন কুমার রায় :

৫৩.ড.সনৎ কুমার অধিকারী :সহকারী অধ্যাপক,ইতিহাস বিভাগ,শ্রীঅগ্রসেন মহাবিদ্যালয়, ডালখোলা, প.ব.।

৫৪.ড.রঙ্গদীপ পুরকায়স্থ :সহকারী অধ্যাপক,বাংলা বিভাগ, ডিগবয় মহিলা মহাবিদ্যালয়, ডিগবয়,প.ব.।

৫৫.ওয়াজি উদ্দিন চৌধুরী : এম.এ. (স্বর্ণপদক প্রাপ্ত) কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়, গুয়াহাটি, আসাম।

৫৬.সুলগ্না চক্রবর্তী : গবেষক,বাংলা বিভাগ, বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়, প. মেদিনীপুর, প.ব.।

৫৭.কৌশিক দাস : এম.এ, এম.ফিল,পি এইচ.ডি.রিসার্চ স্কলার, রাঁচি বিশ্ববিদ্যালয়,ঝাড়খন্দ।

৫৮.ড. অবিনাশ সেনগুপ্ত :সহকারী অধ্যাপক,ইতিহাস বিভাগ, খড়গপুর কলেজ, প.মেদিনীপুর,প.ব.।

৫৯.নারায়ণ নন্দী :সহকারী অধ্যাপক,সরোজিনী নাইডু কলেজ ফর উইমেন, কলকাতা,প.ব.।

Sarada Satabarsiki Mahavidyalaya ESTD 2005 Goaltore Paschim Medinipur

Principal
S.B.S.S. Mahavidyalaya
Goaltore, Paschim Medinipur