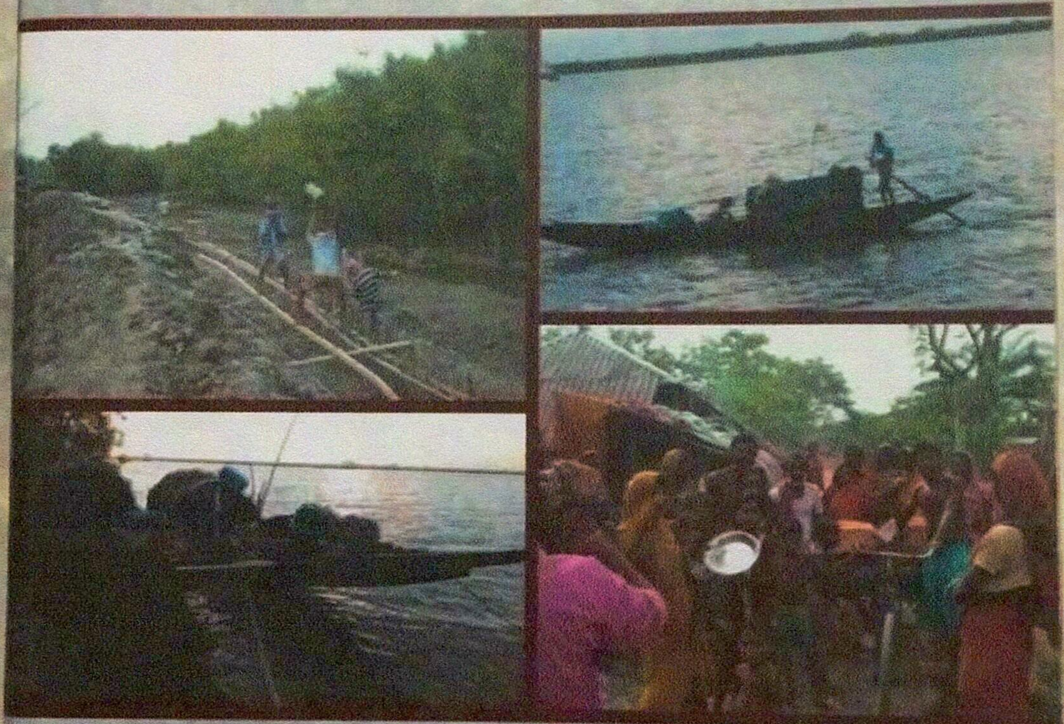
3.3.1-7

ISSN : 2249-4782
International Peer Reviewed Research Journal

অখণ্ড সুন্দরবন কথা-১

(ভারত-বাংলাদেশ)



সম্পাদনা

নাজিবুল ইসলাম মণ্ডল

Santal Bidroha Sardha Satabarshiki Mahavidyalaya
ESTD 2005
Goaltore
Paschim
Medinipur

A Bhadikari
Principal
S.B.S.S. Mahavidyalaya, Goaltore
Paschim Medinipur, Pin-721128

AKHANDA SUNDARBAN KOTHA - 1
Edited by Nazibul Islam Mandal
₹ 800.00

প্রকাশকাল
জুলাই-ডিসেম্বর (যুগ্ম) ২০২২

প্রচ্ছদ ভাবনা : সম্পাদক

প্রকাশক
নাজিবুল ইসলাম মণ্ডল, সমকালের জিয়নকাঠি প্রকাশন
জীবনমণ্ডল হাট, মায়াহাউড়ি, দক্ষিণ চব্বিশ পরগনা
চলভাষ : ৭৬৯৯৪৫৬৮৩২/৭৪৭৮৩৩১৬২০/৮৬৪২৮১০১৮৭
E-mail : nazibulislammondal@rediffmail.com
sundarbanjiyonkathi@gmail.com

মুদ্রক
জয়শ্রী প্রেস
৯১/১এ বৈঠকখানা রোড, কলকাতা-৭০০ ০০৯

ISSN No. 2249-4782
(Intertional Peer Reviewed Journal)

প্রাপ্তিস্থান
দে'জ পাবলিশিং
১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০০৭৩
দে বুক স্টোর (দীপুদা)
১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০০৭৩

বাংলাদেশ

ড. কনক আমিরুল ইসলাম
সহযোগী অধ্যাপক, লোকসংস্কৃতি বিভাগ
সিরাজী ভবন, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়
বাংলাদেশ
যোগাযোগ : +৮৮০১৭১২-৯৬৫৫২৫

রূপান্তর
স্বপনকুমার গুহ/রফিকুল ইসলাম খোকন
১৮/১৯, আকবরাবাদ এস্টেট, শ্রীসনগর গেট
ফারাজিপাড়া লেন, খুলনা, বাংলাদেশ
যোগাযোগ : +৮৮০১৭১১-৩৪৫১৭৫ (স্বপন)

মূল্য : ৮০০ (আট শত) টাকা

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক্স, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইন ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

Sahid Bidroha Sardha Satabarshiki Mahavidyalaya
ESTD 2005
Goaltore
Paschim
Medinipur

Principal
S.B.S.S. Mahavidyalaya, Goaltore
Paschim Medinipur, Pin-721128

দক্ষিণবঙ্গের লৌকিক দেবদেবীর থানের স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য

উত্তম রায়

বাংলার লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতি চর্চার ক্ষেত্রে আমরা নানা উপাদানের সমাবেশ দেখতে পাই। বাংলার লোক সাহিত্য সংস্কৃতির নাম উচ্চারণ করলে আমাদের কাছে পরিচিত কিছু উপাদান ও মানুষের পালিত কিছু আচার—অনুষ্ঠানের দৃশ্য ভেসে ওঠে। কিন্তু বাংলার লোকসংস্কৃতিতে লৌকিক দেবদেবী গুরুত্বপূর্ণ স্থান আছে যা লোকসংস্কৃতি চর্চায় খুব বেশি আলোচিত হয় না। বাংলার লোকসংস্কৃতির অন্দরমহল সম্পর্কে সম্যক ধারণা পেতে গেলে থানকেন্দ্রিক সাহিত্য- সংস্কৃতি ছাড়া কখনও সম্পূর্ণ হয় না।

লোকায়ত মানুষের প্রতিদিনের জীবন যাপনের যে নকশা তাতে লৌকিক দেবদেবী গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করে আছে। গ্রামীন সমাজের ধর্মভীরু মানুষ তাদের ভালো মন্দের সব কিছু এই লৌকিক দেবদেবীর উপর ছেড়ে দিয়ে নিশ্চিন্তে দিন অতিবাহিত করে। আর এই জন্য আমরা লৌকিক দেবদেবীর থান বাড়ির পাশে, রাস্তার পাশ থেকে শুরু করে মানুষের বসত এলাকার সর্বত্র দেখতে পাই। আমরা লৌকিক দেবদেবীর থান তৈরিতে বড় কোন শিল্প ভাবনা দেখতে পাই না বা এই সমস্ত দেবদেবীর থান বিরাট কোন তত্ত্ব বা দার্শিনিক ভাবনায় তৈরি হয় না। এই সমস্ত থান তৈরিই হয়েছে লোকায়ত মানুষের নানা চাহিদা থেকে। আমরা বাংলার বিস্তীর্ণ অঞ্চলে আমরা লৌকিক দেব দেবীর অসংখ্য থান নিতান্ত প্রাকৃতিক ভাবে পড়ে থাকতে দেখব। থান বলতে কি বুঝি তার একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা সবার আগে করে নেওয়া প্রয়োজন। বাংলার বিভিন্ন জায়গায় আমরা গ্রাম্য, অঞ্চলিক দেবদেবীর থান দেখতে পাই। সাধারণত লৌকিক দেবদেবীর আবাস স্থলকে থান বলা হয়। বাংলার লৌকিক দেবতা গ্রন্থে গোপেন্দ্র কৃষ্ণ বসু থান বলতে আমাদের বুঝিয়েছেন-

লৌকিক দেবতার মন্দির, কিন্তু পল্লীর কেহ লৌকিক দেবতার মন্দির বলে না- সকলেই থানই বলে। সাধারনত থানগুলি মাটির তৈরি ও পর্ণ আচ্ছাদিত হয়ে থাকে। থানের তিন দিক দেওয়াল থাকে, দেবমূর্তির সম্মুখ খোলা রাখা লোকায়ত বিধান। কতকটা উন্নত পল্লীতে শাস্ত্রীয় দেবতার বেলায় অনেকে পাকা বা ইঁটের মন্দির তৈরি করেন কিন্তু তাঁরা ঐতিহ্য অনুসারে লৌকিক দেবতার স্থান পাকা করে না। থানগুলি পল্লীর সাধারণের জমির উপর, কোন বড় গাছের তলায়, ঐ অঞ্চলের অধিবাসীদের অর্থে নির্মিত হয়- ইহা পল্লী সমাজের নিয়ম।[১]

Santal Bidroha Sardha Satabarshiki Mahavidyalaya
ESTD. 2005
Goaltore
Paschim
Medinipur

APhadikar
Principal
S.B.S.S. Mahavidyalaya, Goaltore
Paschim Medinipur, Pin-721128